

HR624 MK2

Écoutes de studio actives haute résolution

MODE D'EMPLOI



MACKIE®

INSTRUCTIONS IMPORTANTES SUR LA SÉCURITÉ

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez toutes les mises en garde.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'une source liquide.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune des ventilations de l'appareil. Installez-le en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près d'une source de chaleur, comme un radiateur ou tout autre appareil (amplificateur inclus) produisant de la chaleur.
9. Ne modifiez pas la sécurité de la fiche polarisée (Canada) ou la mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches dont l'une plus large que l'autre. Une fiche avec terre possède deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Si la fiche fournie ne convient pas à votre prise, consultez un électricien afin de remplacer la prise obsolète.
10. Évitez de marcher ou de tirer sur le câble d'alimentation, en particulier au niveau des prises et de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez qu'avec un chariot, un support, un trépied, une étagère ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, prenez les précautions nécessaires lors du déplacement du chariot afin d'éviter tout accident.
13. Déconnectez l'appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelle façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi une chute.
15. Veillez à ce que l'appareil ne soit pas exposé aux projections liquides et qu'aucun liquide ne soit renversé sur celui-ci. Ne déposez pas de récipient rempli de liquide sur l'appareil (verre, vase, etc.).
16. Ne surchargez pas les prises secteur et les rallonges : ceci constitue un risque d'incendie ou d'électrocution.



17. Cet appareil est un équipement électronique de Classe I et doit être connecté à une prise secteur avec terre.
18. Cet appareil est équipé d'un interrupteur secteur à bascule. Il se trouve sur la face arrière et doit demeurer accessible à tout moment.
19. La fiche SECTEUR fait office de découplage total du secteur — veillez à ce qu'elle soit accessible à tout moment et fonctionnelle.
20. REMARQUE : Cet appareil répond aux normes sur les équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des lois fédérales. Ces normes présentent une protection raisonnable contre les interférences en environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise, et peut émettre des fréquences radio et, s'il n'est pas installé correctement selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Ceci dit, il n'y a aucune garantie que les interférences n'apparaîtront jamais dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences aux réceptions radio ou télévisuelles, ce qui peut être déterminé en plaçant l'appareil sous/hors tension, essayez d'éviter les interférences en suivant l'une de ces mesures :
 - Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
 - Éloignez l'appareil du récepteur perturbé.
 - Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
 - Consultez un revendeur ou un technicien radio/TV.

MISE EN GARDE : Les modifications apportées à cet appareil sans l'accord de LOUD Technologies Inc. annulent votre droit à utiliser cet appareil (selon les législations fédérales).

21. **ATTENTION** — Cet appareil numérique n'émet pas d'interférences radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de Classe A/de Classe B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur les interférences radioélectriques, édicté par le ministère des communications du Canada.
22. L'exposition à des niveaux de bruit très élevés peut entraîner une perte permanente de l'ouïe. La sensibilité à ces dommages varie d'un individu à l'autre, mais tout le monde est appelé à des dommages auditifs extrêmes en présence de niveaux sonores élevés. L'Administration de la Sécurité et de la Santé (OSHA) du Gouvernement des États-Unis a publié les niveaux de bruit indiqués dans le tableau ci-dessous.
Selon l'OSHA, toute exposition au-delà de ces limites entraîne des dommages auditifs. Pour éviter toute exposition dangereuse aux niveaux sonores élevés, il est conseillé d'utiliser des protections auditives. Ces protections placées dans l'oreille doivent être portées lors de l'utilisation d'appareils produisant des niveaux sonores élevés pour éviter toute perte irréversible de l'ouïe :

MISE EN GARDE

RISQUE D'ÉLECTROCUTION. NE PAS OUVRIR

ATTENTION : POUR ÉVITER LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE. LE PRODUIT NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIER L'ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

ATTENTION : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ



Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence "tensions dangereuses" non isolées à l'intérieur du produit, et de potentiel suffisant pour constituer un risque sérieux d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence dans le mode d'emploi d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien du produit.

Heures par jour	Niveau sonore en dBA, réponse lente	Exemple type
8	90	Duo dans un piano-bar
6	92	
4	95	Métro
3	97	
2	100	Musique classique très forte
1,5	102	
1	105	Adrian hurlant sur Troy et Jayme
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Moments les plus forts d'un concert de Rock

ATTENTION — Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne pas exposer ce produit à la pluie ou à l'humidité.



Mise au rebut appropriée de ce produit : Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2002/96/CE) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi les moniteurs de studio Mackie HR624 MK2. Les HR624 sont produits depuis 2001 et ils sont une version compacte de nos célèbres moniteurs HR824. Leur conception a été repensée et leurs composants modernes garantissent une précision optimale ainsi qu'une réponse étendue dans les basses.

Investissements dans la perfection...

Lorsque nous avons décidé d'optimiser nos HR624, nous avons demandé aux ingénieurs spécialisés en conception d'enceintes et de haut-parleurs d'EAW de trouver toutes les caractéristiques pouvant être améliorées sur ces moniteurs exceptionnels. Ils ont d'abord remarqué que le baffle pouvait bénéficier d'une construction en aluminium avec coins arrondis pour minimiser les diffractions et optimiser l'image sonore. Le volume du baffle a également été augmenté afin d'améliorer la réponse dans les basses fréquences, et les amplificateurs ont été réglés avec précision en fonction de la nouvelle réponse du baffle. Toutefois, la conception des amplificateurs demeure essentiellement la même, ce qui permet d'offrir des caractéristiques sonores presque identiques à celles du modèle original. Ainsi, lorsque vous remplacez vos HR624 par ces moniteurs améliorés, vous n'avez pas à vous familiariser avec leur son. Les HR624 MK2 délivrent la clarté, la réponse en fréquence ultra-linéaire et l'image stéréo étendue des enceintes originales.

De plus, leur fini noir lustré très élégant vient souligner le fait qu'ils sont réellement dans une classe à part. En effet, ils offrent une esthétique et des caractéristiques qui plairont aux utilisateurs les plus exigeants. Résultat : Les moniteurs de studio HR624 MK2 sont extrêmement précis et polyvalents, et ils offrent plusieurs réglages permettant d'adapter la réponse de façon précise en fonction de l'environnement d'écoute. Vous allez les adorer !

Les avantages...

Les HR624 MK2 sont des moniteurs de studio actifs haute résolution, à deux voies et bi-amplifiés, utilisant un filtre Butterworth de sixième ordre ainsi qu'un radiateur passif intégré imposant à l'arrière. Wow ! Le fait d'intégrer un filtre actif, des amplificateurs de puissance et des haut-parleurs dans un même baffle offre plusieurs avantages.

- La fréquence de coupure du filtre permet d'acheminer au Tweeter et au Woofer uniquement les fréquences qu'ils reproduisent de façon optimale.

- Les amplificateurs sont conçus afin que les haut-parleurs puissent délivrer un niveau sonore maximum, avec un risque de surcharge et de dommage minimum.
- De plus, les réponses en gain et en fréquence sont réglées manuellement et indépendamment afin de compenser les différences de tolérances de fabrication entre les haut-parleurs et de produire une réponse en fréquence homogène, de 45 Hz à 20 kHz.
- Le câblage entre les sorties de l'amplificateur et les haut-parleurs est limité au strict minimum afin que le facteur d'amortissement de l'amplificateur ne soit pas affecté par la résistance de câbles trop longs.
- La somme acoustique des sorties des deux haut-parleurs est optimisée aussi bien électroniquement que physiquement afin que la réponse en amplitude reste unitaire et qu'il y ait le moins de déphasage possible.

Les composants complexes de ce système produisent une synergie garantissant un son de la meilleure qualité possible.

Les haut-parleurs...

Les moniteurs sont équipés d'un Woofer haute précision de 17 cm (6,7 pouces) à faible niveau de distorsion, d'un Tweeter de 2,5 cm (1 pouce) à dôme en titane refroidi par ferrofluide, et d'un radiateur passif à piston elliptique plat de 15,2 cm (6 pouces) sur 23 cm (9 pouces) à l'arrière.

Le Tweeter est couplé à un pavillon exponentiel non résonant en aluminium moulé offrant une dispersion étendue et contrôlée des hautes fréquences. Le radiateur passif permet une réponse homogène jusqu'à 45 Hz, ce qui est remarquable pour un moniteur de cette taille ! Et comme le radiateur reproduit la plupart des basses fréquences, le Woofer ne produit que très peu de distorsion car sa membrane ne bouge pratiquement pas.

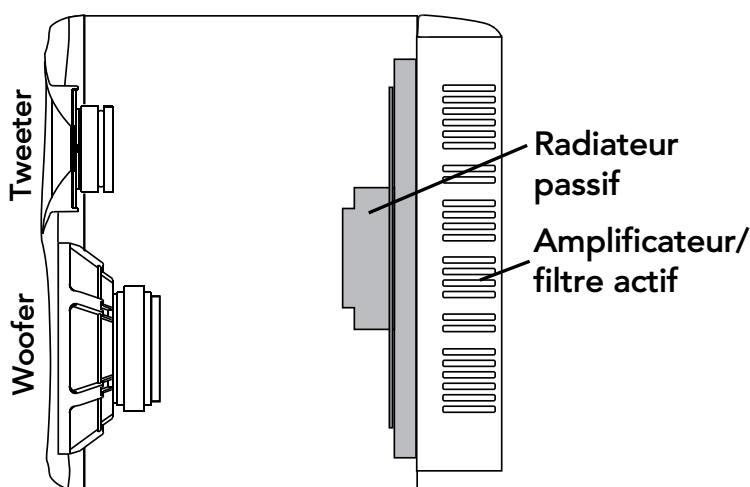


Figure 1. - Vue en coupe du moniteur HR624 MK2

Le baffle...

Le baffle est fait de panneaux de particules MDF recouverts d'un fini noir ultra-lustré, et son renfort interne garantit une solidité et une robustesse à toute épreuve. L'isolant en mousse adiabatique à alvéoles à l'intérieur du baffle permet d'absorber les réflexions internes et d'amortir les ondes stationnaires. Les pièces de fixation sous le baffle permettent d'utiliser un support mural WB-60 OmniMount.

Les amplificateurs de puissance...

L'amplificateur du Woofer délivre une puissance continue de 100 Watts avant écrêtage, et l'amplificateur du Tweeter, une puissance continue de 40 Watts.

PRISE EN MAIN



Nous savons qu'il vous tarde d'essayer votre moniteur Mackie HR624 MK2. Prenez toutefois le temps de lire cette page MAINTENANT. Le reste peut attendre.



Veillez à ce que le sélecteur de tension [11] sous le baffle soit réglé sur la valeur correspondant à la tension de la prise secteur utilisée.

Chaque HR624 MK2 est équipé de ses propres amplificateurs de puissance. Il y a donc deux amplificateurs par moniteur : un pour le Tweeter et un pour le Woofer. Placez le réglage INPUT SENSITIVITY [2] (à l'arrière du moniteur) au minimum avant de mettre le HR624 MK2 sous tension pour la première fois. Veillez également à ce que l'interrupteur secteur [9] à l'avant soit en position relevée (Standby). Ainsi, si par accident vous deviez connecter une source dont le niveau est très élevé, vous n'auriez pas de mauvaise surprise...

Plusieurs autres réglages se trouvent à l'arrière du HR624 MK2, ainsi que des instructions illustrées pour chacun d'entre eux. Toutefois, ce mode d'emploi donne une description plus complète de leur fonction. Pour l'instant, laissez-les sur leur réglage par défaut (ACOUSTIC SPACE = WHOLE ; LOW FREQ = 49 Hz ; HIGH FREQ = 0), sauf pour l'interrupteur POWER MODE [6], qui doit être sur la position STANDBY.

1. Connectez le signal à niveau ligne de votre console/préampli ou toute autre source au connecteur SIGNAL INPUT [1] (Jack 6,35 mm PHONE, XLR ou RCA).
2. Connectez le cordon secteur fourni à l'embase secteur [7] à l'arrière du moniteur. Connectez l'autre extrémité à une prise secteur dont la tension correspond à la valeur déterminée par le sélecteur de tension [11].
3. Placez l'interrupteur POWER MODE [6] en face arrière sur la position ON. Lorsque l'interrupteur secteur [9] à l'avant est en position relevée, l'amplificateur de puissance est en Standby.
4. Activez la source du signal (lecteur de CD/cassette, logiciel, etc.), mais réglez le volume général de la console ou du préampli sur un niveau faible.
5. Placez l'interrupteur secteur [9] (à l'avant du moniteur) en position basse. L'indicateur d'alimentation [10] s'allume alors.
6. Tournez progressivement le bouton INPUT SENSITIVITY [2] (à l'arrière du moniteur) jusqu'à ce qu'il soit sur sa position maximale (NORMAL).
7. Trouvez un niveau d'écoute convenable à l'aide du réglage de volume général de la console. Appréciez la qualité de restitution dans les graves et les aigus offerte par le HR624 MK2, puis lisez ce mode d'emploi.

REMARQUE EXTRÊMEMENT IMPORTANTE AU SUJET DE LA RÉPONSE DANS LES BASSES DES HR624 MK2 ET DE VOTRE CABINE DE CONTRÔLE.

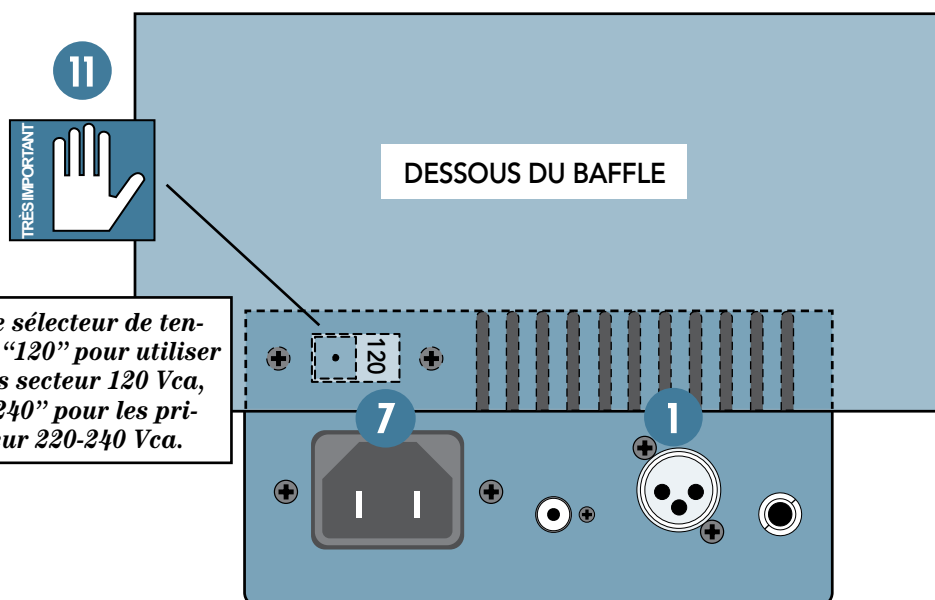
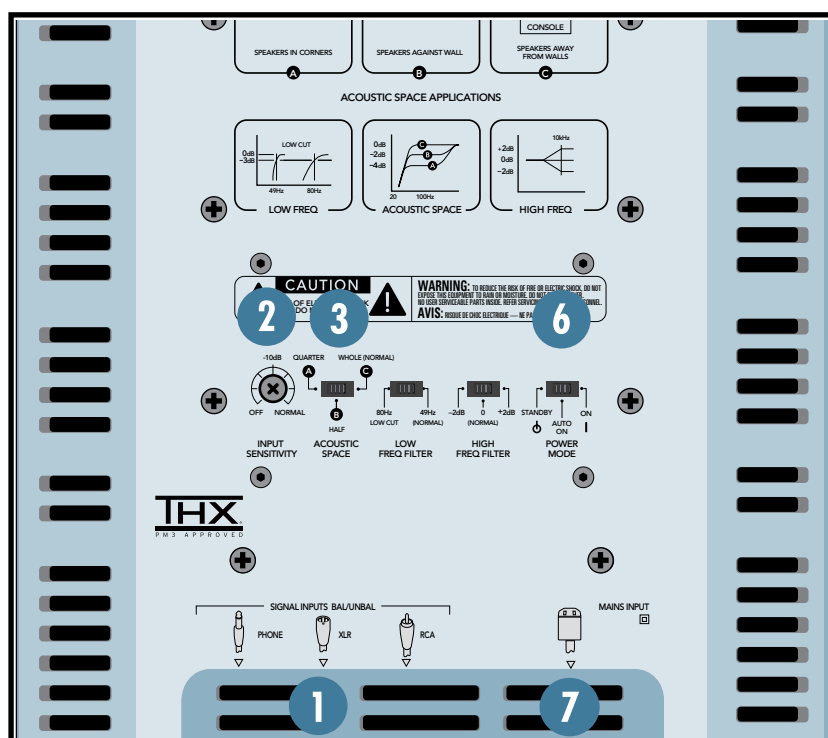
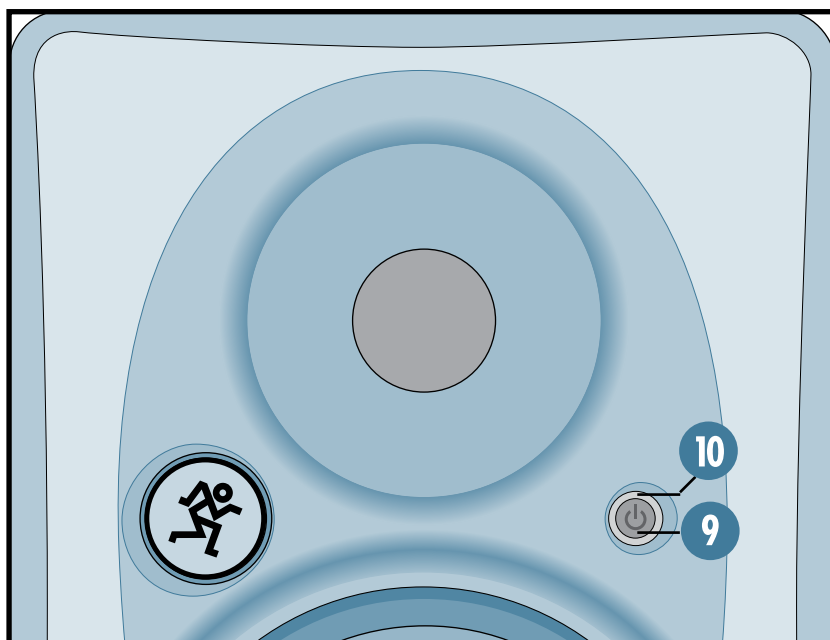


Les HR624 MK2 offrent la meilleure réponse dans les basses fréquences lorsque vous les utilisez dans une pièce optimisée pour la reproduction des graves. Plusieurs facteurs peuvent compromettre la réponse dans les basses fréquences des HR624 MK2, dont le traitement acoustique, la forme et la taille de la pièce.

Nous n'essayons pas de trouver des excuses, il s'agit de lois physiques. Heureusement, nous mettons à votre disposition des corrections permettant d'optimiser la réponse en fréquence de vos moniteurs en fonction de la pièce :

Le sélecteur ACOUSTIC SPACE doit être réglé correctement.

Lorsque vous installez vos HR624 MK2 dans un coin ou contre un mur, la reproduction des basses fréquences est affectée. Réglez le sélecteur ACOUSTIC SPACE [3] en conséquence afin d'éviter que les graves ne soient flous ou trop accentués.



Prenez le temps d'expérimenter.

À bien des égards, chaque pièce est différente en termes de caractéristiques acoustiques.

Même après avoir lu les sections sur les réglages à l'arrière du HR624 MK2, essayez de les régler différemment au cas où vous obtiendriez de meilleurs résultats.

Et, même après avoir installé vos moniteurs, lorsque vous *pensez* que leur son est le meilleur, tentez de les déplacer. Vous pourriez être agréablement surpris.

Enfin, envisagez la possibilité d'améliorer l'acoustique de la pièce et son effet sur les basses fréquences.

Personne n'aime acheter de nouveaux moniteurs pour ensuite s'apercevoir qu'un Bass Trap ou des rénovations sont nécessaires. Toutefois, le fait est que les pièces typiques, soit les pièces rectangulaires que l'on trouve dans les immeubles commerciaux ou résidentiels, permettent rarement une reproduction optimale des basses fréquences sans modifications.

Heureusement, il existe plusieurs alternatives à la construction d'une nouvelle cabine de contrôle, et ce mode d'emploi vous en présente plusieurs.

Éléments à méditer

- Placez vos moniteurs HR624 MK2 hors tension en premier afin d'éviter qu'ils ne reproduisent les transitoires générées par la mise sous/hors tension des autres équipements. Placez les moniteurs sous tension en dernier.
- Conservez le boîtier d'emballage ! Vous risquez d'en avoir besoin un jour.
- Conservez votre facture d'achat.
- Inscrivez également les numéros de série de vos HR624 MK2 dans les champs à la page suivante, avec le lieu et la date d'achat.

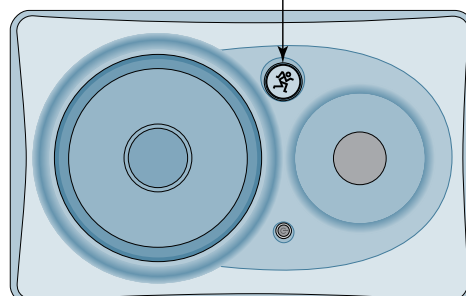
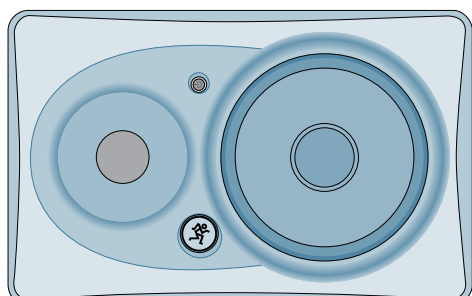
Positionnement

Les HR624 MK2 ont été conçus pour être utilisés en position verticale. Si vous devez les placer en position horizontale (sur le côté), placez-les pour que les Woofers soient vers l'intérieur, l'un à côté de l'autre. Vous obtenez ainsi une meilleure réponse dans les basses fréquences et une meilleure restitution de l'image sonore.

Les HR624 MK2 peuvent également être fixés au mur grâce aux pièces de fixation sous le baffle. Elles sont conçues pour fixer le moniteur à un support mural OmniMount 60.0 WB (Wall-to-Bottom) qui permet de l'installer dans plusieurs positions (horizontales et verticales) en fonction de la couverture sonore souhaitée. Pour plus d'informations, consultez le site d'OmniMount : www.omnimount.com/pro

Lorsque vous utilisez les écouteurs avec des niveaux sonores élevés, elles peuvent générer beaucoup de chaleur (amplificateurs de puissance internes). Les amplificateurs internes sont montés sur la partie arrière du châssis. Pour fournir une ventilation suffisante, laissez au moins 10 cm entre l'arrière des écouteurs et le mur.

Remarque : Le logo Mackie peut être tourné de 90° afin d'être orienté correctement lorsque les moniteurs sont placés sur le côté. Tirez doucement sur le logo Mackie, tournez-le puis appuyez sur celui-ci pour le remettre en place.



À propos de la certification THX™ pm3

Il y a près de 20 ans, George Lucas développa le moyen le plus efficace et le plus répandu au monde pour reproduire des sons de qualité très élevée. Cette norme se nomme THX (d'après Tomlinson Holman, qui développa le système sonore THX pendant qu'il était le directeur du département technique et recherche de Lucasfilm Ltd.™, au début des années 80), et de nos jours, alors que des centaines de milliers de personnes possèdent un Home Theater et que plus de 3000 salles de cinéma sont certifiées THX, elle est extrêmement populaire. En d'autres mots : lorsqu'il est question de qualité sonore, la norme THX est synonyme de qualité optimale pour les millions de cinéphiles et de passionnés de Home Theater.

De nos jours, des centaines de petits studios professionnels voient le jour, dont la survie repose sur la capacité à se démarquer, l'expertise technique et les aptitudes en marketing, ainsi que sur un système répondant aux normes multicanales. Une fois encore, la norme THX est la solution grâce à la certification THX pm3.

Toutes les installations de mixage ou d'écoute multicanales doivent être compatibles pm3. Le format THX pm3 est idéal pour le mixage, le traitement et le Mastering de DVD ; il est également parfait pour les applications de diffusion, de sonorisation ou de multi-média.

Certification THX pm3 des HR624 MK2

Les HR624 MK2 ont passé les tests de certification THX pm3 du premier coup, sans qu'aucune amélioration n'ait à être apportée !

En utilisant les HR624 MK2, vous êtes assuré que votre studio ou vos installations respectent les normes THX.

Table des matières

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES... 2

INTRODUCTION..... 3

PRISE EN MAIN 4

PRÉSENTATION DE LA FACE ARRIÈRE 8

1. Connecteurs SIGNAL INPUTS 8

2. Réglage INPUT SENSITIVITY 8

3. Sélecteur ACOUSTIC SPACE 8

4. Sélecteur LOW FREQ FILTER 9

5. Sélecteur HIGH FREQ FILTER..... 9

6. Sélecteur POWER MODE 10

7. Embase secteur..... 10

8. Radiateur passif..... 11

PRÉSENTATION DE LA FACE AVANT..... 12

9. Interrupteur secteur..... 12

10. Indicateur d'alimentation et de surcharge 12

CIRCUITS DE PROTECTION 12

Protection contre les surcharges 12

Protection contre les surchauffes..... 13

Blindage magnétique 13

Câblage des connecteurs d'entrée..... 13

ENTRETIEN ET NETTOYAGE 13

INFORMATIONS D'ENTRETIEN 14

Assistance technique 14

Réparations 15

INFORMATIONS TECHNIQUES 16

HR624 MK2 - Caractéristiques techniques 16

Courbes de réponse 17

HR624 MK2 - Synoptique 18



• **Prenez le temps de noter le numéro de série de votre moniteur (ou de vos moniteurs) pour toute référence ultérieure (assurance, assistance, autorisation de retour, etc.) :**

Moniteur 1

Moniteur 2

Moniteur 3

Lieu d'achat : _____ **Date d'achat :** _____

DESCRIPTION DE LA FACE ARRIÈRE

La face arrière comporte les connecteurs d'entrée et les réglages de correction de la réponse en fréquence des haut-parleurs en fonction du positionnement de l'enceinte et des caractéristiques acoustiques de la pièce.



Pour les applications THX, les sélecteurs et les réglages de la face arrière doivent être placés sur les positions indiquées dans cette section.

1. Connecteurs SIGNAL INPUTS

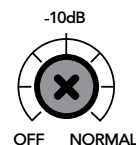
Les connecteurs d'entrée sont placés de sorte que les connexions s'effectuent sous le moniteur plutôt qu'à l'arrière de celui-ci. Ceci permet de placer le moniteur contre le mur si nécessaire.

- Vous disposez d'entrées XLR femelle, RCA femelle (asymétrique) et Jack stéréo 6,35 mm (symétrique).
- Ne reliez qu'une seule source à la fois à ces connecteurs.
- Les Jacks mono asymétriques peuvent être connectés à l'entrée Jack stéréo 6,35 mm. Veillez à ce que le câble soit doté d'un Jack mono (comme les câbles guitare). S'il est muni d'un Jack stéréo (comme sur les casques), veillez à ce que la bague soit reliée au corps et insérez-le complètement dans le connecteur.
- Les entrées XLR et Jack stéréo 6,35 mm acceptent les signaux symétriques ou asymétriques. Les connecteurs respectent les normes de l'AES/IEC et sont câblés ainsi :

	XLR	Jack	RCA
Plus (+)	Broche 2 Pointe	Pointe	
Moins (–)	Broche 3 Bague	—	
Blindage	Broche 1 Corps	Corps	

- Vous pouvez utiliser les HR624 MK2 avec les amplificateurs hi-fi (même s'ils ne disposent pas de sortie préampli) en vous servant d'un atténuateur (niveau haut-parleur vers niveau ligne). Voir page 13 pour plus d'informations.

2. Réglage INPUT SENSITIVITY



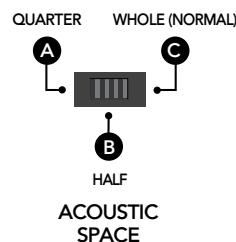
INPUT
SENSITIVITY

THX = NORMAL

Les entrées du HR624 MK2 permettent la connexion de signaux à niveau ligne.

- La sensibilité de référence est de $-7,5 \text{ dBu} = 100 \text{ dB SPL}$ à 1 mètre lorsque le réglage INPUT SENSITIVITY est sur la position NORMAL (niveau maximum).
- Le HR624 MK2 est conçu pour fonctionner avec un signal de $+4 \text{ dBu}$ lorsque le réglage INPUT SENSITIVITY est sur NORMAL.
- Consultez la PRISE EN MAIN à la page 4 pour connaître la procédure de réglage de niveau.

3. Sélecteur ACOUSTIC SPACE

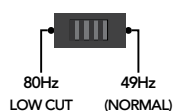


THX = WHOLE (NORMAL)

Ce sélecteur à trois positions permet de modifier la réponse en fréquence des haut-parleurs en fonction de l'emplacement du moniteur dans la pièce. Consultez la page 5 pour obtenir un aperçu de la face arrière.

- Si le HR624 MK2 est placé contre un mur, réglez le sélecteur ACOUSTIC SPACE sur la position "B" (HALF [3B]). Un filtre Baxendall est alors activé afin d'atténuer les basses fréquences de 2 dB, ce qui permet d'adapter leur niveau en fonction du positionnement.
- Si le moniteur est placé dans un coin de la pièce, le niveau des basses fréquences est environ le double que lorsqu'il est contre un mur. Placez le sélecteur ACOUSTIC SPACE sur la position "A" (QUARTER [3A]) pour atténuer le niveau des basses fréquences de 4 dB et adapter leur niveau en fonction du positionnement.
- Lorsque le HR624 MK2 est placé en champ libre (pas placé contre un mur ou dans un coin), placez le sélecteur ACOUSTIC SPACE sur la position "C" (NORMAL) (WHOLE [3C]).

4. Sélecteur LOW FREQ FILTER



LOW
FREQ FILTER

THX = 80Hz

Le sélecteur LOW FREQ FILTER permet d'atténuer les basses fréquences.

- Pour certaines applications, le niveau des basses fréquences du HR624 MK2 peut rendre le mixage plus difficile.
- Pour les applications THX, réglez-le sur 80 Hz.
- Pour les autres applications où aucun Subwoofer n'est utilisé, placez-le sur la position 49 Hz (NORMAL).
- Le sélecteur LOW FREQ affecte les basses fréquences du signal. Souvenez-vous que si vous atténuez ces fréquences lors de l'écoute, leur niveau peut être trop fort dans le mixage final.
- Réglez le sélecteur LOW FREQ sur 80 Hz pour simuler la réponse plus limitée dans les basses fréquences d'une enceinte plus petite (comme un certain moniteur deux voies célèbre). Cette fonction permet d'obtenir un aperçu du son final de votre mixage s'il doit être restitué par des enceintes plus petites (radio-réveil par exemple, etc.).

Le fait d'atténuer les basses fréquences vous permet également d'accentuer quelque peu le niveau général. Comme ce sont les basses fréquences qui sollicitent le plus les ressources de l'amplificateur, le fait de les atténuer permet d'accentuer les fréquences médiums. Ce sélecteur peut donc s'avérer utile lorsqu'un client souhaite écouter le mixage à niveau ÉLEVÉ.

5. Sélecteur HIGH FREQ FILTER



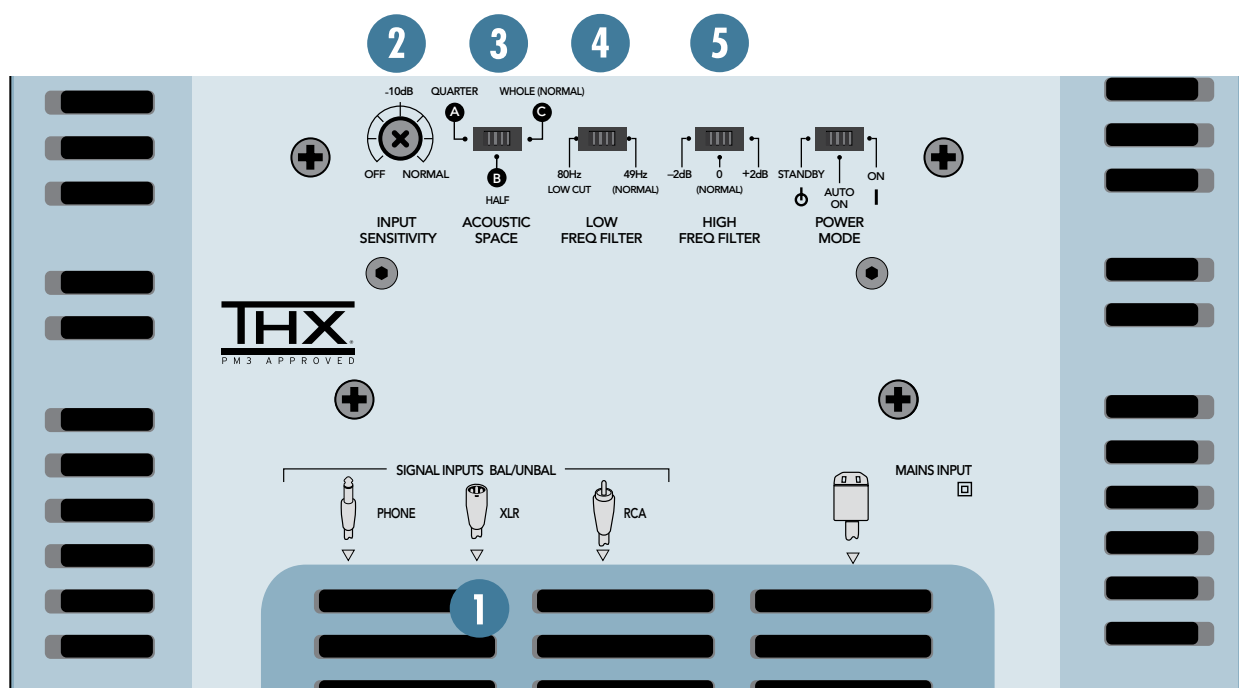
HIGH
FREQ FILTER

THX = 0 dB

Le sélecteur HIGH FREQ FILTER permet d'atténuer/ accentuer les hautes fréquences supérieures à 10 kHz de ± 2 dB. Laissez cet interrupteur sur la position 0 (NORMAL), sauf lorsque :

- Vous souhaitez éclaircir ou étouffer la réponse.
- Vous souffrez de perte d'audition causée par les soirées passées devant plusieurs amplificateurs Marshall.
- Vous préférez un son plus brillant ou plus sourd pour effectuer le mixage.

Si le son de vos mixages manque de brillance lorsque vous les écoutez sur d'autres systèmes, c'est habituellement parce que le son des moniteurs est trop brillant à votre goût. L'atténuation des hautes fréquences permet généralement de régler le problème. Pour ce faire, réglez le sélecteur sur -2 dB.



À l'inverse, si les moniteurs accentuent les hautes fréquences lors du mixage, ces fréquences risquent d'être atténuées dans le mixage final.



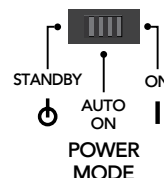
Le réponse de vos moniteurs affecte le son qu'auront vos mixages lorsqu'ils seront reproduits sur d'autres systèmes. Souvenez-vous que les moniteurs offrent une représentation inversée du mixage : lorsque le niveau d'un élément est trop élevé, son niveau sur l'enregistrement est habituellement trop faible.

Laissez tout d'abord les sélecteurs sur leurs réglages par défaut (voir section Prise en main). Après un certain temps, apportez les corrections suggérées si le son de vos mixages ne vous convient pas tout à fait.

Il peut être tentant d'effectuer le mixage à des niveaux très élevés. Souvenez-vous toutefois que le son de l'enregistrement ne peut être satisfaisant que lorsqu'il est reproduit au même niveau. Étonnamment, les enregistrements dont le mixage est effectué à niveau faible offrent un son encore meilleur lorsqu'ils sont reproduits à niveau élevé.

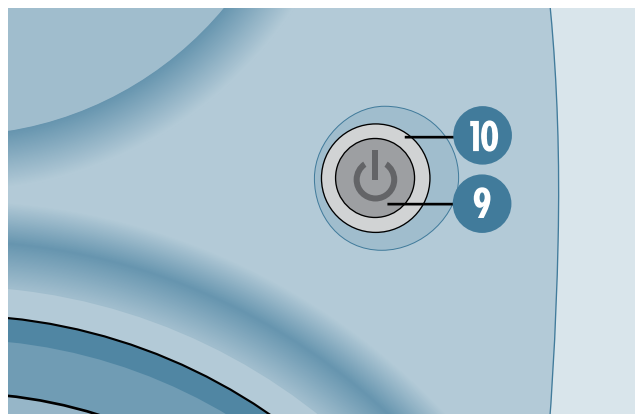
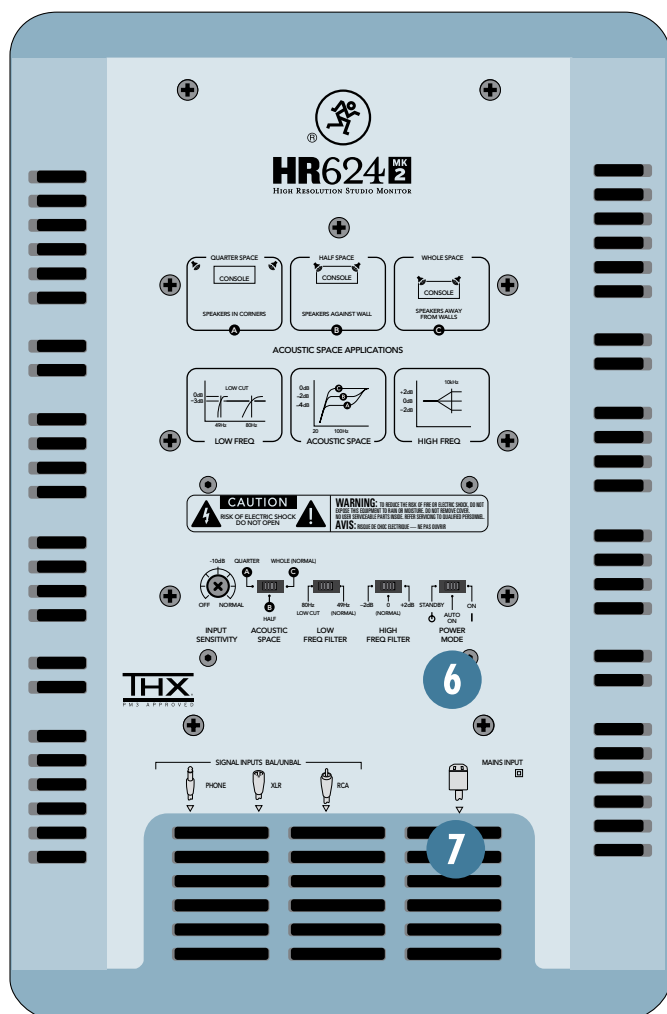
Utilisez un sonomètre pour contrôler le niveau auquel vous souhaitez effectuer le mixage. Vous pouvez ainsi optimiser le son de vos mixages et éviter les dommages auditifs.

6. Sélecteur POWER MODE



Ce sélecteur à trois positions permet de placer les amplificateurs sous/hors tension ou d'activer le mode automatique. Utilisez-le pour régler vos HR624 MK2 sur le mode d'utilisation de votre choix, et utilisez l'interrupteur secteur [9] à l'avant au besoin.

- En position STANDBY, les amplificateurs sont en veille et ne produisent aucun son. Le circuit de base est toujours activé, mais sa consommation électrique est réduite au minimum (12 Watts).
- Réglez le sélecteur sur la position ON pour activer les amplificateurs afin qu'ils fonctionnent normalement (l'interrupteur secteur [9] doit être en position basse).
- En position AUTO ON, les amplificateurs sont mis sous/hors tension en présence/absence d'un signal d'entrée. La mise sous tension est activée par les signaux d'entrée dont le niveau est supérieur à -74 dBu. Les amplificateurs sont placés hors tension lorsqu'il y a absence de signal pendant plus de huit minutes. L'indicateur d'alimentation [10] à l'avant indique l'état des amplificateurs.



7. Embase secteur

Connectez le cordon secteur à cette embase, et l'autre extrémité à une prise secteur.

- Lorsque le sélecteur POWER MODE [6] est réglé sur ON (et que l'interrupteur secteur [9] est en position basse), le circuit de Mute est activé pendant environ quatre secondes, le temps que l'alimentation et les circuits internes soient stabilisés, puis il est désactivé. Vous pouvez alors utiliser le HR624 MK2.

8. Radiateur passif

Lorsqu'un haut-parleur est monté dans un baffle, l'énergie produite vers l'arrière du cône peut : servir à améliorer la restitution des graves (système Bass Reflex) ou être absorbée (système à suspension acoustique).

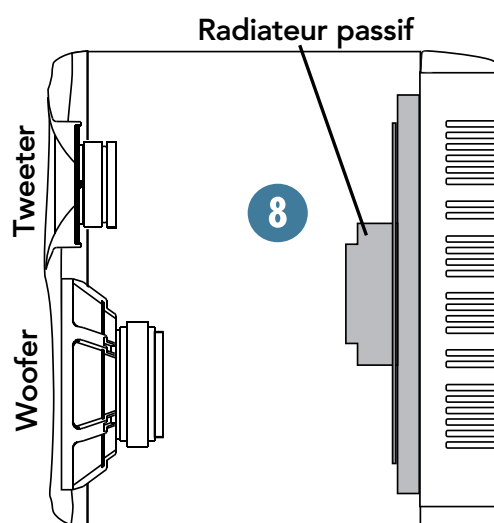
- Les systèmes Bass Reflex utilisent cette énergie pour étendre la réponse dans les basses fréquences. La plupart des systèmes sont équipés d'événements à l'avant ou à l'arrière du baffle pour laisser échapper les ondes (un tube est parfois inséré dans ces événements). Les dimensions des ouvertures, la taille du baffle et le Woofer permettent d'étendre la réponse dans les basses fréquences. Ces systèmes sont caractérisés par une bonne restitution des graves jusqu'à la fréquence correspondant à une chute de 3 dB dans la courbe de réponse, déterminée par la conception. En dessous de cette fréquence, la pente de la réponse en fréquence est de 24 dB/octave ou plus.

Le HR624 MK2 est un système Bass Reflex de sixième ordre. Les événements sont donc remplacés par un radiateur passif, un piston plat et de grande taille activé par l'air emprisonné dans le baffle. Vous ne pouvez pas le voir car il se trouve derrière les amplificateurs de puissance, à l'arrière du baffle.

- Les événements doivent offrir une surface suffisante afin d'éviter que la vitesse de l'air qui les traverse ne dépasse 5 % de la vitesse du son, ce qui permet de les garder silencieux (pas de bruit de "respiration") lorsque le niveau est élevé.
- Cette exigence pose un problème lors de la conception puisqu'il faut une surface suffisante sur le baffle pour pouvoir intégrer les événements.

Le radiateur passif remplace l'événement que l'on trouve sur la plupart des enceintes. Il offre plusieurs avantages :

- Premièrement, il peut reproduire des basses fréquences avec moins de distorsion et à un niveau de pression acoustique (SPL) plus élevé qu'avec un simple événement.
- De conception novatrice, notre radiateur passif est doté d'une membrane ajoutant une rigidité exceptionnelle à la surface rayonnante.
- La forme elliptique du radiateur prend pratiquement toute la place à l'arrière du baffle, ce qui lui permet de déplacer plus d'air qu'un événement.

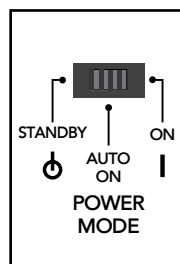


DESCRIPTION DE LA FACE AVANT

9. Interrupteur secteur

Utilisez cet interrupteur pour mettre le HR624 MK2 sous/hors tension. Son fonctionnement dépend de la position du sélecteur POWER MODE [6] à l'arrière :

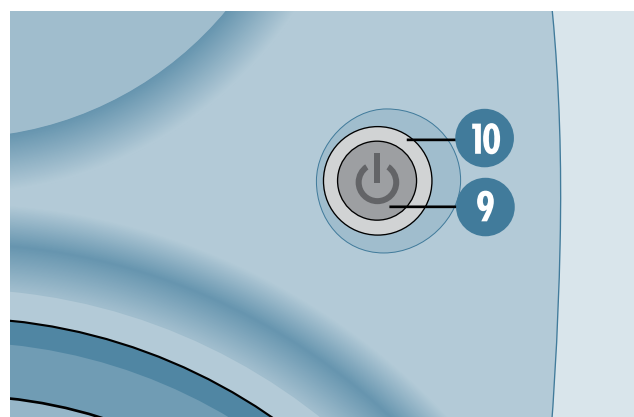
- Lorsque le sélecteur POWER MODE est réglé sur STANDBY, l'interrupteur secteur [9] n'a aucune utilité. L'indicateur d'alimentation [10] demeure éteint.
- Lorsque le sélecteur POWER MODE est réglé sur ON, l'interrupteur secteur permet d'activer/désactiver le mode STANDBY (l'indicateur d'alimentation s'éteint lorsqu'il est activé).
- Lorsque l'interrupteur POWER MODE est réglé sur AUTO ON, l'interrupteur secteur permet de mettre le HR624 MK2 sous tension même lorsqu'il n'y a pas de signal. S'il y a absence de signal pendant environ deux minutes, la mise hors tension automatique est activée et les amplificateurs sont alors mis en Standby (l'indicateur d'alimentation s'éteint).



10. Indicateur d'alimentation/surcharge

L'indicateur d'alimentation (autour de l'interrupteur secteur) s'allume lorsque les amplificateurs de puissance sont sous tension, et il s'éteint lorsqu'ils sont placés en Standby ou hors tension. Cet indicateur s'allume en rouge lorsque le circuit de protection contre les surcharges est activé.

- Un clignotement occasionnel indique que les transitoires les plus puissants sollicitent la capacité maximum des amplificateurs. Ce n'est pas un problème, même si de la distorsion peut en résulter.
- Un clignotement continu indique que la capacité maximum pour les haut-parleurs a été dépassée. Les amplificateurs sont en surcharge et le système de protection est alors activé pour réduire le niveau d'entrée. Réduisez le niveau de la source du signal jusqu'à ce que l'indicateur de surcharge ne clignote qu'occasionnellement, ou pas du tout.



Protection contre les surcharges

- Lorsque l'indicateur de surcharge [10] clignote régulièrement, vous devez réduire le niveau du signal de la source.
- Lorsque l'indicateur de surcharge clignote, le circuit de protection contre les surchauffes active un compresseur pour réduire le niveau d'entrée des amplificateurs.
- Le compresseur a été conçu pour protéger les haut-parleurs et il est très bruyant.



Si un client insiste pour utiliser les moniteurs à des niveaux très élevés, l'indicateur de surcharge risque de s'allumer régulièrement. Comme ce sont toujours les basses fréquences qui nécessitent le plus de puissance,

le fait de les atténuer permet de bénéficier d'une plus grande réserve en puissance et d'un niveau plus élevé. Réglez le sélecteur LOW FREQ FILTER [4] sur 80 Hz, pour atténuer les basses fréquences, si nécessaire. Ceci peut vous permettre d'utiliser les HR624 MK2 à un niveau qui va satisfaire le client et qui ne risque pas de provoquer de surcharge.

CIRCUITS DE PROTECTION

Les HR624 MK2 sont munis de circuits de protection conçus pour protéger les haut-parleurs.

MISE EN GARDE : Ces circuits sont conçus pour protéger les haut-parleurs dans des conditions d'utilisation raisonnables. Si vous ignorez les signaux d'avertissement (ex. : le clignotement de l'indicateur de surcharge, une distorsion excessive), il est possible que les haut-parleurs du HR624 MK2 soient endommagés par une surcharge. De tels dommages ne sont pas couverts par la garantie.

Protection thermique

Tous les amplificateurs produisent de la chaleur. Le HR624 MK2 est équipé d'une protection électrique et thermique.

- Lorsque le circuit de refroidissement devient trop chaud, un interrupteur thermique est activé, plaçant le HR624 MK2 en Standby (l'indicateur d'alimentation [10] s'éteint alors).
- Lorsque ceci se produit, vérifiez si l'arrière du baffle est suffisamment aéré.
- Lorsque la température du circuit de refroidissement revient à la normale, le contacteur thermique est désactivé et le moniteur fonctionne à nouveau normalement.

Blindage magnétique

Les haut-parleurs du HR624 MK2 sont munis d'aimants de grande taille. Ces derniers sont blindés afin d'éviter que leur champ magnétique n'affecte leur environnement ou ne démagnétise les écrans d'ordinateur ou de télévision. Les haut-parleurs qui ne sont pas blindés peuvent distordre les formes et les couleurs des tubes cathodiques lorsqu'ils sont placés trop près de ceux-ci. Si votre écran est particulièrement sensible, il est préférable de l'éloigner des moniteurs.

Câblage des connecteurs d'entrée

Utilisez des câbles blindés de haute qualité pour relier la source au connecteur SIGNAL INPUT [1] du HR624 MK2.

- Les câbles avec blindage en feuille, comme les câbles Belden 8451, 8761, ou 9501, sont habituellement utilisés pour les connexions en studio.
- Les câbles pour micro donnent également de bons résultats.
- Meilleur est le blindage, meilleure est la réjection des bruits induits, comme les perturbations électromagnétiques et radioélectriques. Veillez à ce que le câble ne passe pas à proximité des prises secteur. Ces dernières sont souvent la cause de ronflements dans le signal audio. Les prises multiples sont à éviter !

Vous pouvez vous procurer des câbles de qualité auprès de votre revendeur Mackie.

- Pour certaines applications de Home Theater, il peut être nécessaire de relier les entrées des HR624 MK2 aux sorties haut-parleur d'un récepteur stéréo (si ce dernier n'est pas équipé de sorties préampli ou de tout autre connecteur de sortie à niveau ligne).



MISE EN GARDE : Ne tentez pas de relier une sortie haut-parleur directement à l'entrée du HR624 MK2 ! Un niveau haut-parleur est bien plus élevé qu'un niveau ligne et peut causer des dommages irréversibles

aux circuits d'entrée du HR624 MK2.

Vous pouvez toutefois utiliser un atténuateur (niveau haut-parleur vers niveau ligne) entre la sortie haut-parleur du récepteur et l'entrée du HR624 MK2. Votre revendeur Mackie peut vous aider, ou vous pouvez vous en fabriquer un.

ENTRETIEN ET NETTOYAGE

Retirez la couche de plastique protectrice recouvrant le moniteur.



Remarque : Vous pouvez laisser la couche de plastique protectrice sur le moniteur, ou la retirer sur toutes les faces, sauf celle qui est en contact avec la surface d'appui, afin de protéger le fini. Conservez-la pour pouvoir la replacer sur le baffle en cas de déplacement (ou de retour en atelier).

Le fini noir lustré des HR624 MK2 est vraiment superbe, mais il est aussi extrêmement fragile. Nettoyez l'extérieur du baffle en vous servant de chiffons anti-rayures pour surfaces optiques, comme ceux utilisés pour le nettoyage des lunettes, des CD et des DVD.

INFORMATIONS D'ENTRETIEN

Si vous pensez que votre moniteur a un problème, faites ce que vous pouvez pour vérifier la panne avant de l'envoyer pour réparation. Consultez la section Support de notre site Internet (www.mackie.com/support). Vous y trouverez des foires aux questions (FAQ), des manuels et des forums utilisateurs qui vous permettront peut-être de résoudre le problème.

Assistance technique

Pas d'alimentation

- Notre question préférée : L'appareil est-il relié au secteur ?
- Veillez à ce que le cordon secteur soit bien connecté dans l'embase [7] et dans la prise secteur.
- Assurez-vous que la prise secteur soit active (utilisez une lampe pour vérifier).
- L'interrupteur secteur [9] à l'avant est-il en position basse, *et* le sélecteur POWER MODE [6] à l'arrière est-il réglé sur ON ?
- L'indicateur d'alimentation [10] à l'avant est-il allumé ? Si ce n'est pas le cas, vérifiez s'il y a du courant dans la prise secteur. S'il y en a, consultez la section "Problème de sortie" ci-dessous.
- Si l'indicateur d'alimentation n'est pas allumé et que vous êtes certain que la prise secteur n'a pas de problème, vous devez faire réparer votre HR624 MK2. *Cet appareil ne contient aucune pièce pouvant être remplacée par l'utilisateur.* Consultez la section "Réparations" à la fin de ce chapitre pour connaître la procédure à suivre.

Pas de son

- L'indicateur d'alimentation [10] à l'avant est-il allumé ? Si ce n'est pas le cas, consultez la section précédente, "Pas d'alimentation".
- Le bouton INPUT SENSITIVITY [2] est-il réglé sur un niveau convenable ?
- Le réglage de sortie de la console de mixage (ou de toute autre source) est-il réglé correctement ? Assurez-vous qu'il soit réglé sur un niveau convenable.
- S'il s'agit d'un signal stéréo, inversez les câbles. Par exemple, si la sortie gauche semble défectueuse, inversez les câbles gauche et droit au niveau du moniteur. Si le problème change de côté, il n'est pas causé par le moniteur. Il peut être causé par un câble défectueux ou la console.

Son médiocre

- Le connecteur d'entrée est-il correctement inséré ? Si vous utilisez des Jacks 6,35 mm mono ou stéréo, veillez à ce qu'ils soient complètement enfoncés.
- Le son est-il distordu et fort ? Réduisez le niveau de sortie de la console.
- Écoutez le signal avec un casque connecté au préampli. Si le son est toujours mauvais, le problème n'est pas causé par le moniteur.
- Le niveau des basses fréquences est-il trop élevé/faible ? Déplacez-vous dans la pièce. Il est possible que la position d'écoute soit la cause de l'accentuation/atténuation des basses fréquences. Déplacez les moniteurs ou changez de position d'écoute.

Bruit/ronflement/bourdonnement

- Contrôlez les câbles servant à relier la console et le moniteur. Assurez-vous qu'ils soient correctement connectés. Les problèmes de connexion produisent habituellement des bruits, des ronflements ou des bourdonnements.
- Si vous connectez une sortie asymétrique à l'entrée symétrique du HR624 MK2, assurez-vous que le blindage soit connecté à la masse asymétrique de la source *et* aux broches 1 et 3 de la XLR (ou au corps et à la bague du Jack stéréo 6,35 mm).
- Si un câble CATV est relié au système, déconnectez-le. Si le bruit disparaît, contactez votre distributeur pour qu'il vérifie la mise à la masse du câble.
- Assurez-vous que les câbles ne passent pas à proximité des cordons secteur, des transformateurs ou toute autre source d'interférences (dont les prises multiples et les rallonges, qui produisent des ronflements).
- Utilisez-vous un gradateur d'éclairage ou tout autre appareil muni d'un triac sur la même ligne secteur ? Les gradateurs produisent des bourdonnements. Utilisez un filtre secteur ou connectez le moniteur à une autre ligne secteur.
- Il se produit beaucoup de souffle lorsqu'un gain n'est pas réglé correctement sur le trajet menant au moniteur.
- Si possible, écoutez la source du signal à l'aide d'un casque. Si le bruit est toujours présent, il n'est pas causé par le moniteur.

Les moniteurs produisent des sons lorsqu'ils sont hors tension !

- Utilisez l'interrupteur secteur à l'avant pour mettre les moniteurs sous/hors tension, ou coupez le signal envoyé aux moniteurs lorsqu'ils sont hors tension.

Réparations

Pour les réparations couvertes par la garantie, consultez les conditions de garantie en page 19.

Les réparations non couvertes par la garantie des produits Mackie sont possibles directement dans un centre de réparation agréé par Mackie. Pour trouver votre centre de réparation agréé par Mackie, cliquez sur "Support" et sélectionnez "Locate a Service Center".

Si vous n'avez pas accès à notre site Internet, appelez notre Service Technique au 1-800-898-3211, du lundi au vendredi, heures de bureau, heure de la côte ouest, et expliquez le problème. Nos techniciens vous indiqueront où est le point de réparation Mackie le plus proche.

Pour les produits Mackie achetés hors des USA, consultez votre revendeur ou votre distributeur.

Besoin d'aide ?

- **Visitez le site www.mackie.com et cliquez sur Support pour accéder à des foires aux questions (FAQ), modes d'emploi, mises à jour, etc.**
- **Envoyez un email à : techmail@mackie.com.**
- **Appelez au 1-800-898-3211 pour parler à l'un de nos techniciens (du lundi au vendredi de 7:00 à 17:00, heure de la côte ouest).**

INFORMATIONS TECHNIQUES

HR624 MK2 — Caractéristiques techniques

Baffle

Matériaux et construction :

Construction en panneaux de MDF de 19 mm avec renfort interne permettant de solidifier le baffle.

Finition noir lustré piano.

Guide d'ondes exponentiel en aluminium moulé garantissant une dispersion étendue et contrôlée des hautes fréquences.

Conception Zero Edge Baffle™ avec coins arrondis permettant de minimiser les diffractions.

Mousse adiabatique à alvéoles ouvertes pour absorber les réflexions internes et éviter les colorations sonores.

Connecteurs en retrait permettant de placer le moniteur contre un mur.

Haut-parleurs

Woofer :

Diamètre : 17 cm (6,7 pouces)

Sensibilité (2,83 V, 1 m) : 89 dB SPL

Impédance nominale : 4 Ω

Diamètre de bobine : 32 mm (1,25 pouce)

Puissance admissible (long terme/programme) : 50/150 Watts

Réponse en fréquence : 45 Hz à 6 kHz

Saladier : Magnésium moulé

Aimant : Ferrite

Blindage : Aimant opposé (en ferrite)

Tweeter :

Sensibilité (2,83 V, 1 m) : 91 dB SPL

Impédance nominale : 6 Ω

Puissance admissible (long terme/programme) : 20/50 Watts

Réponse en fréquence : 1,6 kHz à 22 kHz

Membrane/Suspension : Titane avec suspension en polymère

Diamètre de bobine : 2,54 cm (1 pouce)

Aimant : Néodyme

Aimant auxiliaire : Aimant opposé (en ferrite)

Radiateur passif :

Piston plat de forme elliptique de 15,2 cm (6 pouces) sur 22,8 cm (9 pouces) avec suspension en caoutchouc filé à épaisseur variable.

Section du filtre actif

Type de filtre :

Linkwitz-Riley modifié, 24 dB/octave à 3 kHz

Section d'amplification de puissance

Amplificateur - Basses fréquences

Puissance nominale (à 1 kHz avec 1 % de DHT) : 100 Watts

Impédance nominale : 4 Ohms

DHT nominale (puissance nominale : 1 W à -1 dB) : 0,1 %

Temps de montée : 15 V/μS

Distorsion (DHT, intermodulation SMPTE, DIM 100) : < 0,035 %

Rapport signal/bruit

(20 Hz-20 kHz, mesure non pondérée, référence : 100 W dans 4 Ω) :

> 101 dB

Refroidissement : Convection

Conception : CI monolithique, Classe AB, Dispositif de correction

Amplificateur - Hautes fréquences

Puissance nominale (à 1 kHz avec 1 % de DHT) : 40 Watts

Impédance nominale : 6 Ohms

DHT nominale (puissance nominale : 1 W à -1 dB) : 0,1 %

Temps de montée : 15 V/μS

Distorsion (DHT, intermodulation SMPTE, DIM 100) : < 0,035 %

Rapport signal/bruit

(20 Hz-20 kHz, mesure non pondérée, référence : 40 W dans 8 Ω) :

> 93 dB

Refroidissement : Convection

Circuits : CI monolithique, Classe AB

Caractéristiques du système

Entrées :

Symétriques
(XLR et Jack stéréo 6,35 mm)
Asymétrique (RCA)

Impédance d'entrée : 20 kΩ symétrique
10 kΩ asymétrique

Protection d'entrée : Circuit contre les interférences

Niveau d'entrée max. : +20 dBu

Filtre coupe-bas : 80 Hz, Butterworth de deuxième ordre

Filtre aigu : Baxendall, ±2 dB à 10 kHz

Sélecteur Acoustic Space :

Position A : -4 dB à 50 Hz, Baxendall

Position B : -2 dB à 50 Hz, Baxendall

Position C : plat

Compresseur :

Détection de surcharge indépendante pour les graves et les aigus

Alignement de l'enceinte : 6^e ordre

Filtre passe-haut : 2^e ordre

Interruption de la tension : 60 % de la tension nominale

Protection thermique : Désactivation de l'amplificateur, réactivation automatique

Temporisation : 5 secondes à la mise sous tension

Seuil d'activation : -74 dBu (0,155 mV)

Protection : Détection indépendante pour les graves/aigus, Compression globale

Section acoustique

Bande passante en champ libre :

$\pm 1,5$ dB, 49 Hz à 20 kHz

Fréquence de coupure inférieure : -3 dB à 45 Hz

Fréquence de coupure supérieure : -3 dB à 22 kHz

Niveau de pression sonore (SPL) à 1 m,

-7,5 dBu, entrée symétrique : 100 dB SPL à 1 m

Niveau crête maximum par paire : 115 dB SPL à 1 m

Niveau SPL maximum sur axe,

demi-espace, 80 Hz à 2,5 kHz : 106 dB SPL à 1 m

Bruit résiduel (gain maximum, source : 600 Ω ,

bande passante : 20 Hz-20 kHz) : < 8 dB SPL à 1 m

Tension et puissance nominales

Consommation électrique :

Mode Standby : 12 Watts

Inactif : 20 Watts

Programme musical, niveau élevé : 105 Watts

Deux canaux sur charge résistive à 1 % de la surcharge

(Woofer : 86 W/4 Ω , Tweeter : 38 W/8 Ω) :

255 Watts

USA : 120 Vca, 60 Hz

Europe : 240 Vca, 50 Hz

Corée

(sélecteur de tension sur 240 V) : 220 Vca, 60 Hz

Japon

(sélecteur de tension sur 120 V) : 100 V, 50-60 Hz

Puissance nominale

(UL-6500, CSA-E65-94, EN-60065) : 130 Watts

Caractéristiques physiques

Hauteur : 33,3 cm

Largeur : 21,9 cm

Profondeur du baffle : 26,2 cm

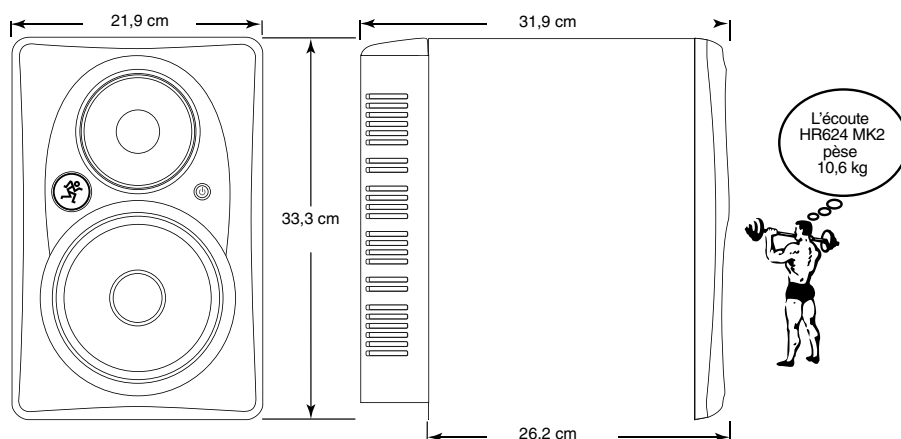
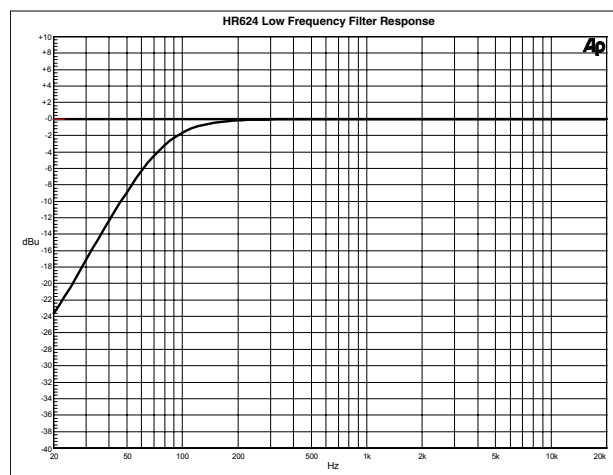
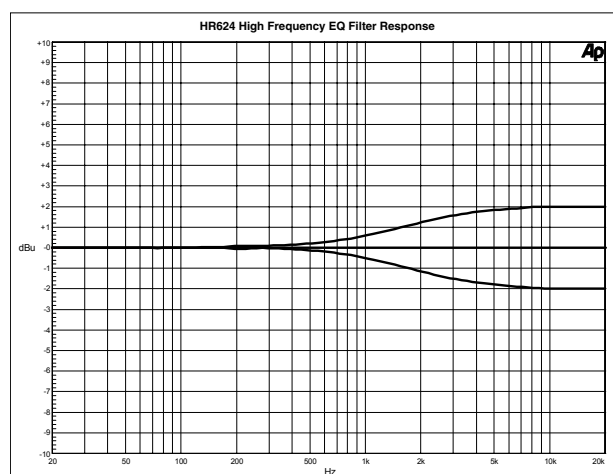
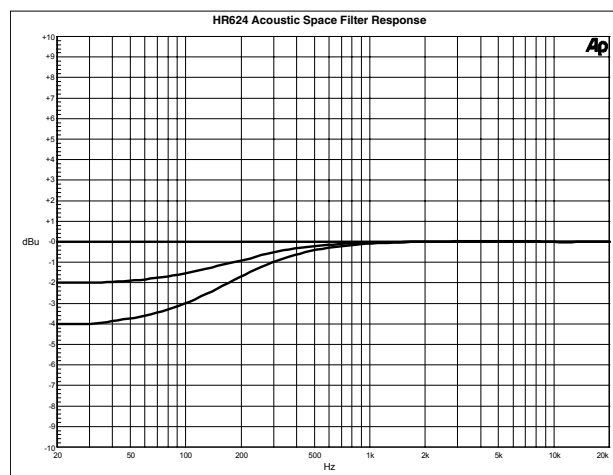
Profondeur totale : 31,9 cm

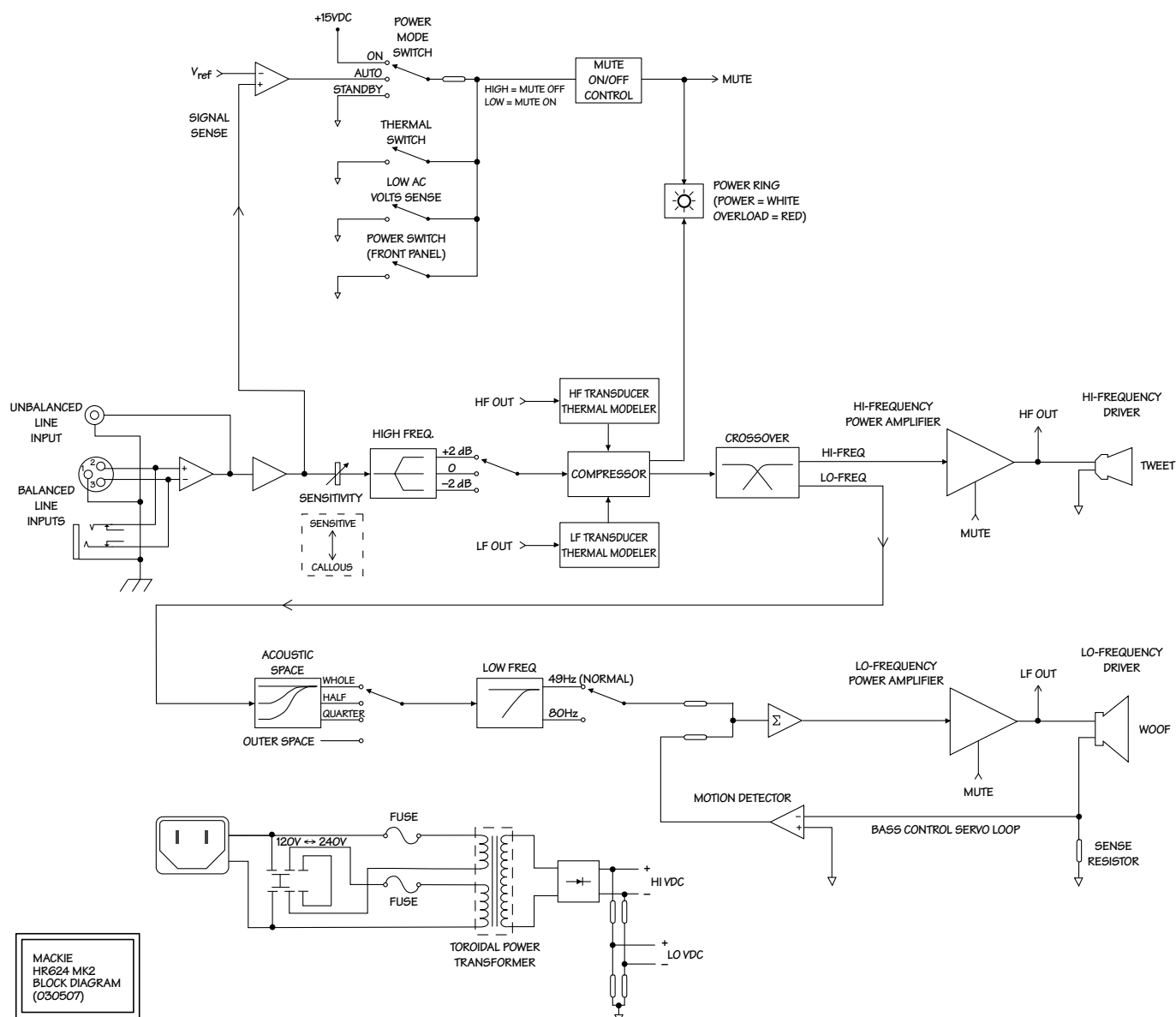
Volume interne : 8,2 litres

Poids : 10,6 kg

Comme nous perfectionnons nos produits en permanence avec des composants de meilleure qualité et des méthodes de fabrication améliorées, nous nous réservons le droit de modifier ces caractéristiques à tout moment sans préavis.

Courbes de mesure





Le logo Mackie, HR Series, Zero Edge Baffle et le logo du personnage qui court sont des marques déposées de LOUD Technologies Inc.

THX et pm3 sont des marques déposées de THX Ltd. qui peuvent être enregistrées dans certaines juridictions. Tous droits réservés.

Lucasfilm est une marque déposée de Lucasfilm Ltd.

Toutes marques déposées.

La conception du HR624 MK2 est protégée par le brevet DES. 387,351.

Conservez votre facture d'achat.

Cette garantie limitée ("Garantie du Produit") est fournie par LOUD Technologies Inc. ("LOUD") et s'applique aux produits achetés aux USA ou au Canada auprès d'un distributeur ou d'un revendeur agréé par LOUD. La garantie ne pourra s'appliquer à personne d'autre qu'à l'acheteur initial du produit (le "client", "vous" ou "votre").

Pour les produits achetés hors des USA ou du Canada, veuillez consulter le site www.mackie.com/ afin d'y trouver les coordonnées de votre distributeur local et obtenir toutes informations relatives aux garanties offertes par le distributeur de votre zone géographique.

LOUD garantit au client que le produit est exempt de tout défaut de pièces et de main d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation durant la période de garantie. S'il s'avère que le produit n'est pas conforme à cette garantie, LOUD ou son représentant autorisé pourra, à sa discrétion, réparer ou remplacer le produit non conforme, dans la mesure où le client prévient la société de cette non conformité pendant la période de garantie, soit en allant sur www.mackie.com/support ou en appelant le service technique de LOUD au 1.800.898.3211 (appel gratuit depuis les USA ou le Canada) pendant les heures de bureau, heure de la côte ouest, excepté pendant les week-ends et jours fériés de LOUD. Veuillez conserver la facture comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour que la garantie puisse s'exercer.

Pour prendre connaissance de l'intégralité des termes et conditions, ainsi que de la durée de garantie de ce produit, veuillez consulter notre site www.mackie.com/warranty.

La garantie du produit, accompagnée de votre facture ou de votre reçu, ainsi que les termes et conditions stipulés sur le site www.mackie.com/warranty, constituent l'accord complet et remplacent tous les accords antérieurs entre LOUD et le Client. Aucun amendement, aucune modification ou renonciation concernant les dispositions de cette garantie ne sera valide sans accord écrit signé entre les tiers.

MACKIE®

16220 Wood-Red Road NE • Woodinville, WA 98072 • USA

USA et Canada : 800.898.3211

Europe, Asie, Amérique centrale et du Sud : 425.487.4333

Moyen-Orient et Afrique : 31.20.654.4000

Fax : 425.487.4337 • www.mackie.com

E-mail : sales@mackie.com